

13 Rubato

Cl. in la

poco rit.

a tempo

agitato (quasi più mosso)

a tempo, poco rit.

a tempo

agitato (come sopra)

a tempo

poco rit.

a tempo

sempre più agitato

Più mosso, ♩ = 150

poco string.

1 *p* *p cresc.* *f*

Comodo, $\text{♩} = 96$ Più lento, $\text{♩} = 66$ poco ritard. Comodo, $\text{♩} = 96$

6 2 1 *f* *mf* *p*

18

p

molto rit. a tempo rall. molto

Quasi a tempo (tranquillo), $\text{♩} = 84$ molto rit. a tempo, $\text{♩} = 92-96$

19

mf *sf* *f* *mf* *f*

molto ritard. al

Lento, $\text{♩} = 58$ Più mosso, $\text{♩} = 72-76$ muta in Cl. in sib

20

p 3 1

poco a poco accel. Vivace, ♩. = 132-120

Cl. in sib

21

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 21 is boxed. Dynamics include 'f'.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics include 'ff'.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 22 is boxed. Tempo change to 'Sostenuto, ♩. = 80'. Dynamics include 'f' and 'p cantabile'.

Musical staff 4: Treble clef, 3/2 time signature. Dynamics include 'sf'. Includes 'poco rit.' marking.

Musical staff 5: Treble clef, 5/4 time signature. Tempo change to 'a tempo, ♩. = 100'. Dynamics include 'p'.

Musical staff 6: Treble clef, 5/4 time signature. Tempo change to '(rit.) al ♩. = 69'. Dynamics include 'psf', 'sf', and 'f'. Includes 'poco rit.' marking.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 23 is boxed. Tempo change to 'Più mosso, ♩. = 116'. Dynamics include 'p' and 'cresc.'. Includes 'Meno mosso, ♩. = 88' and 'accelerando' markings.

ritard. molto ♩ = 60 a tempo, ♩ = 104

Meno mosso, ♩ = 70 Più mosso, ♩ = 104 Meno mosso, ♩ = 66

♩ = 100 ritard. a tempo, ♩ = 66

Più mosso, ♩ = 86-92

poco accel. — — —

Allegretto, ♩ = 138

poco rit.

Sostenuto, ♩ = 80

Più mosso, ♩ = 108

poco rit. al

Sost., ♩ = 80 Più mosso, ♩ = 108 Ancora più mosso, ♩ = 132

accel. al Allegretto, ♩ = 152